

Мастер-класс для педагогов
**«Карты Проппа, как средство развития речевого творчества
детей дошкольного возраста при моделировании собственных
сказок»**

Цель мастер-класса:

Создание условий для повышения профессиональной компетентности педагогических работников дошкольного образования по развитию речевого творчества детей дошкольного возраста посредством использования «карт Проппа» при моделировании собственных сказочных историй.

Задачи мастер-класса:

1. Обогащать опыт практической деятельности, направленный на применение нестандартных технологических приемов в развитии речевого творчества детей дошкольного возраста;
2. Познакомить педагогов с основными этапами реализации метода В. Я. Проппа, обеспечивающего эффективный результат развития речевого творчества детей дошкольного возраста при пересказывании сказок и составлении собственных сказочных историй.
3. Вовлечь педагогическую аудиторию в совместную деятельность по использованию практических приемов работы с «картами Проппа» и «Играми в рифмы»;
4. Стимулировать потребность использования в работе с детьми произведений художественной литературы и устного народного творчества, способность понимать и чувствовать нравственно-эстетическую основу сказки, стихотворения.

Мастер-класс адресован педагогам, реализующим образовательные программы дошкольного образования в рамках образовательной области «Речевое развитие» с детьми дошкольного возраста 6 года жизни в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Концептуальные основы системы работы по использованию технологических приемов и методов развития речевого творчества детей дошкольного возраста.

Проблемы развития речи в широком понимании входят в проблему становления речевого творчества детей дошкольного возраста, а еще шире - в формирование общих художественно-творческих способностей детей. Развитие речевого творчества является одной из основных задач реализации образовательной области «Речевое развитие» в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Эффективность организации образовательной деятельности по развитию речевого творчества определяет умение детей дошкольного возраста:

самостоятельно сочинять разнообразные виды творческих

рассказов и стихотворений;

моделировать сказки, загадки, истории;

самостоятельно придумывать рассказы по продуктам нетрадиционного изобразительного творчества («кляксографии», «монотипии»);

в творческих рассказах использовать личный и литературный опыт, индивидуальные интересы и способности;

внимательно выслушивать рассказы сверстников, помогать им в случае затруднений; замечать речевые и логические ошибки, доброжелательно и конструктивно исправлять их.¹

Речевое творчество – высшая форма речемыслительной деятельности. Оно определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. В результате развития речевого творчества дети дошкольного возраста активны в разнообразных словесных играх, направленных на обогащение активного словаря и расширение общего кругозора, самостоятельны и инициативны в творческом выражении своих мыслей, чувств, желаний; владеют устной речью на качественно высоком уровне; имеют прекрасный художественно- литературный вкус.

На сегодняшний день существует множество методик, с помощью которых можно стимулировать процесс развития речевого речи у детей дошкольного возраста.

Условно можно выделить два направления организации педагогической деятельности по решению этой задачи.

Первое направление отражает стихотворное речевое творчество дошкольников. В рамках его реализации традиционно используются речевые игры словесного творчества, активизирующие возможности детей дошкольного возраста проявлять свои творческие способности в сочинение небольших стихотворений. К играм на развитие речевого творчества можно отнести: игры в простые рифмы; рифмованные загадки по принципу «доскажи словечко»; «слово в рифму»; шарады; логогрифы, метаграммы; анаграммы; омонимы; омографы; путаницы – перевертыши; буриме, синквейны, лимерики.²

Второе направление ориентирует на развитие художественно – речевого творчества на основе знакомства с литературными произведениями различных жанров. Одной из таких технологий является наглядное моделирование. Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. Введение наглядных моделей в образовательный процесс позволяет более целенаправленно развивать импрессивную речь детей, обогащать их активный лексикон, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умение использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, составлять рассказы. При этом используемые наглядные модели могут

включать стилизованные изображения реальных предметов, символы для обозначения некоторых частей речи, схемы для обозначения основных признаков отдельных видов описываемых предметов, а также выполняемых действий по отношению к ним с целью обследования, стилизованные обозначения «ключевых слов» основных частей описательного рассказа.

В практическом пособии по развитию у детей речевого творчества, Дж. Родари «Грамматика фантазии» представлена методика фольклориста Владимира Яковлевича Проппа, которая заключается в пересказе сказок с использованием «карт Проппа».

Джанни Родари отмечает: «...преимущество карт Проппа очевидно, каждая из них целый срез сказочного мира. Каждая из функций изобилует переключками с собственным миром ребёнка. Каждая из представленных в сказке функций помогает малышу разобраться в самом себе, и в окружающем его мире людей».

Целесообразность отмеченных выше технологических приемов, включая использование «карт Проппа», состоит в том, что ребёнок выступает не просто в роли пассивного наблюдателя, слушателя, а является энергетическим центром творческой деятельности, создателем оригинальных литературных произведений.

Данные формы организации совместной образовательной деятельности хороши для снятия психологической инерции и стереотипов в придумывании стихотворных произведений, сказочных героев, их действий и описания мест происходящего.

Использование символических картинок, которые, как конструктор, структурируют сказочную историю, позволяют ребенку проводить ассоциации с реальными ситуациями своей жизни, познакомить с целым сводом правил поведения – что можно делать, что нельзя.

Также представленные методики позволяют расширить представления дошкольников о литературных источниках информации, научиться ориентироваться в тематике книг и структуре литературных произведений, оценивать социальные привычки литературных героев.

Таким образом, систематическое использование в рамках реализации образовательной области «Речевое развитие» технологических приемов и методов по развитию речевого творчества позволяют развивать в ребенке художественный вкус, языковую культуру, творческое и активное отношение к жизни, искусству и литературе. Следовательно, создаются необходимые условия для организации совместной образовательной деятельности, способствующей развитию воображения у воспитанников, которое может реализовываться не только в речевом творчестве, но и других значимых видах детской деятельности.

Ход мастер-класса

Теоретическая часть 1

Добрый день, уважаемые коллеги!

Сегодня я хочу познакомить вас с несколькими технологическими

приемами развития речевого творчества детей дошкольного возраста, которые можно гармонично включать в совместную образовательную деятельность с детьми дошкольного возраста 6 года жизни рамках реализации образовательной области «Речевое развитие».

ФГОС дошкольного образования регламентирует осуществление речевого развития с учетом ряда значимых направлений, где развитие связной речи и речевого творчества, овладение родным языком как средством общения и культуры являются одними из самых важных социально-личностных характеристик достижений ребенка в дошкольном детстве, служащих основой для формирования компетенций, необходимых для развития и обучения на следующей образовательной ступени.

На сегодняшний день существует множество практических приемов и методов, с помощью которых можно стимулировать процесс развития речевого речи у детей дошкольного возраста.

Условно можно выделить два направления организации педагогической деятельности по решению этой задачи.

Первое направление отражает стихотворное речевое творчество дошкольников, активизирующих возможности детей дошкольного возраста проявлять свои творческие способности в сочинение небольших стихотворений.

Второе направление ориентирует на развитие художественно – речевого творчества на основе моделирования собственных литературных произведений.

Теоретическая часть 2

Еще одна удивительная методика развития речевого творчества детей дошкольного возраста известна в практической педагогике - как метод развития детского воображения, фантазии, словесного творчества Владимира Яковлевича Проппа, впоследствии переработанная сказочником – Джанни Родари.

Методика фольклориста Владимира Яковлевича Проппа заключается в пересказе сказок и построении своих рассказов с использованием символических картинок.

Тщательно изучив и проанализировав сказки народов мира, Владимир Пропп обнаружил, что волшебная сказка строится из набора сказочных ситуаций, теперь их называют «карты Проппа». Такие ситуации – это своего рода кубики, из которых можно собрать любую сказку.

«Карты Проппа» – это такие карточки, на которых изображен условный или карикатурный рисунок, по которым дети узнают события и эпизоды сказки. Одна карта – это и есть определенное событие сказки.

Для того чтобы детям было легче освоить «карты Проппа», практическая деятельность по их использованию разделена на несколько этапов (*знакомство с этапами реализации метода Проппа происходит в рамках интерактивного взаимодействия с участниками мастер-класса*):

1 этап. Знакомство детей со сказкой, как жанром литературного произведения.

Объясняем общую структуру сказки:

- присказка, зачин (приглашение в сказку);
- повествование;
- концовка сказки (возвращение слушателя в реальную действительность).



2 этап. Проведение «подготовительных игр».



- «Чудеса в решете» - выявление различных чудес: как и с помощью чего осуществляется превращение, волшебство.



- «Волшебные слова» или сказочные приговоры, несущие основную смысловую нагрузку.



- «Волшебные или чудесные вещи» - в этой игре мы придумываем волшебную вещь для какого-либо героя. Она направлена на запоминание и освоение функций карт.


3 этап. Происходит знакомство с обозначениями «карт Проппа» (читаем сказку и сопровождаем ее выкладыванием карт). Для начала используем 4-6 карт, поэтому стоит подбирать небольшие сказки.



Сейчас на примере небольшой сказки «Кот, петух и лиса», я продемонстрирую работу с «картами Проппа».

 1. Жили-были	В лесу в маленькой избушке жили-были кот да петух. Кот рано утром вставал, на охоту ходил, а Петя – петушок оставался дом стеречь.
 3. Запрет	Собирается кот на охоту и говорит петушку: - Смотри, Петя, не выглядывай в окошко, не слушай лису, а то она тебя унесет, съест и косточек не оставит.
 4. Нарушение запрета	Ушел кот, а Петя – петушок в избушке все прибрал, пол чисто подмел, вскочил на жердочку – сидит, песни поет, кота ждет.
 10. Погоня (преследование)	-Петушок испугался, закричал: «Несет меня лиса за темные леса, за высокие горы. Котик-братик, выручи меня». Погнался за лисой что было духу, догнал ее, отнял петушка и принес его домой.
 27. Счастливая концовка	С тех пор опять кот да петух живут вместе, а лиса уж больше к ним не показывается.

4 этап. Предлагаем пересказать детям сказку, опираясь на «карты Проппа».

Рассмотрим процесс реализации этого этапа на примере сказки «Красная Шапочка».

<p style="text-align: center;"><u>1. Карта –Жили – были.</u></p> <p>Жила – была девочка. Бабушка подарила ей красную шапочку. Девочка носила шапочку каждый день, и прозвали ее Красной Шапочкой.</p>	 <p>1. Жили-были</p>
<p style="text-align: center;"><u>2. Карта - Герой покидает дом.</u></p> <p>Однажды мама попросила Красную Шапочку пойти к бабушке, отнести ей пирожок и горшочек масла.</p>	 <p>2. Герой покидает дом</p>
<p style="text-align: center;"><u>3. Карта - Запрет.</u></p> <p>“Иди прямо по дорожке и никуда не сворачивай”,– наказывала ей мама. "Ни с кем не разговаривай по дороге, это очень опасно".</p>	 <p>3. Запрет</p>
<p style="text-align: center;"><u>4. Карта - Нарушение запрета.</u></p> <p>Но девочка свернула с дорожки, стала собирать цветочки, лакомилась ягодками, громко пела и встретила волка. Она рассказала ему, что идет к бабушке, которая живет на краю деревни.</p>	 <p>4. Нарушение запрета</p>
<p style="text-align: center;"><u>5. Карта - Враг начинает действовать.</u></p> <p>Волк побежал к бабушке по короткой дорожке, опередил Красную Шапочку и съел бабушку.</p>	 <p>5. Враг начинает действовать</p>
<p style="text-align: center;"><u>6. Карта - Появляется Ложный Герой.</u></p> <p>Потом волк переоделся в бабушкину одежду и стал ждать Красную Шапочку.</p>	 <p>6. Появляется ложный герой</p>
<p style="text-align: center;"><u>7. Карта - Разоблачение Ложного Героя.</u></p> <p>Красная Шапочка пришла в дом к бабушке. Обратив внимание на необычный бабушкин вид, она спросила, почему у нее такие большие руки (получила ответ: «чтобы обнимать»), уши (чтобы лучше слышать), глаза (чтобы лучше видеть)...Ответив на последний вопрос "почему у тебя такие большие зубы" — «чтобы съесть», волк проглотил девочку.</p>	 <p>7. Разоблачение ложного героя</p>
<p style="text-align: center;"><u>8. Карта - Появление друга - помощника.</u></p> <p>Сытый волк уснул и захрапел. Его храп услышал охотник.</p>	 <p>8. Появление друга - помощника</p>
<p style="text-align: center;"><u>9. Карта -Враг оказывается поверженным.</u></p> <p>Охотник вбежал в дом и убил волка.</p>	 <p>9. Враг оказывается поверженным</p>

<p style="text-align: center;"><u>10. Карта - Счастливый конец.</u></p> <p>Из его живота вылезли бабушка и Красная Шапочка. Они закопали волка в лесу и пригласили охотника на чай и пирожки с маслом.</p>	
<p style="text-align: center;"><u>11. Карта - Мораль.</u></p> <p>А девочка с тех пор всегда ходила короткой дорожкой и никогда не разговаривала с незнакомцами.</p>	

5 этап. Сочинение собственной сказки.

На этом этапе ребенок может сам выбрать героя, причем можно героем сделать антигероя, наделив его положительными качествами. Ребенок может изменить место действия и придумать свое. Придумать волшебный предмет, наделив повседневную вещь волшебными свойствами. Для этого отбираются 5-8 карт.

Практическая часть

Уважаемые коллеги, я вам предлагаю сочинить свою собственную сказку, с помощью «карт Проппа».

Но, для начала, мы с вами немного поиграем.

Игра-разминка «Скажи наоборот»:

Вам необходимо внимательно слушать придуманное противоположное название сказки и отгадать настоящее название сказки.

1. «Зелёный беретик» («Красная Шапочка»)
2. «Мышь босиком» («Кот в сапогах»)
3. «Петушок бесцветный» («Курочка Ряба»)
4. «Девочка с ладошкой» («Мальчик с пальчик»)
5. «Быль о нестойком золотом генерале»
6. «Домашние утки»
7. «Прекрасный лебедь»

Итак, а теперь приступим к сочинению собственной сказки с помощью «карт Проппа». Предлагаем на данном этапе использовать 6 карт!

Для того, чтобы получить наиболее полное представление о данной методике, приглашаю к сотрудничеству 6 педагогов, которым нужно объединиться в 2 подгруппы. Каждая подгруппа примет участие в сочинении собственной сказки с использованием выбранных участниками карт. А у нас появится возможность порадоваться результатам коллективного творчества коллег.

После завершения процесса сочинения сказок, участники зачитывают получившиеся сказочные истории, делятся впечатлениями, отмечают

положительные моменты предлагаемой методики развития речи, определяют сложности, которые возникли в процессе практической деятельности.

Заключительное слово педагога-мастера

«Методика построения сказочных историй», на мой взгляд, являются очень интересными и эффективными практическими приемами по развитию воображения и речевого творчества детей дошкольного возраста.

Ее можно использовать не только как единую технологию по моделированию собственных неповторимых стихотворных и сказочных произведений в старшем дошкольном возрасте, но и как средство для пересказа сказок и подготовки к самостоятельному литературному творчеству в более раннем возрасте.

Систематическое использование в рамках реализации образовательной области «Речевое развитие» представленных технологических приемов по развитию речевого творчества позволяют развивать в ребенке художественный вкус, языковую культуру, творческое и активное отношение к жизни, искусству и литературе. Способствует развитию у детей дошкольного возраста одного из самых важных умений - умения ясно, понятно, красиво говорить. Стимулируют развитие воображения у воспитанников, которое может реализовываться не только в речевом творчестве, но и других значимых видах детской деятельности.

И самое главное, что развитие речевого творчества осуществляется с опорой на самый мудрый источник знаний человека – произведения художественной литературы и устного народного творчества.